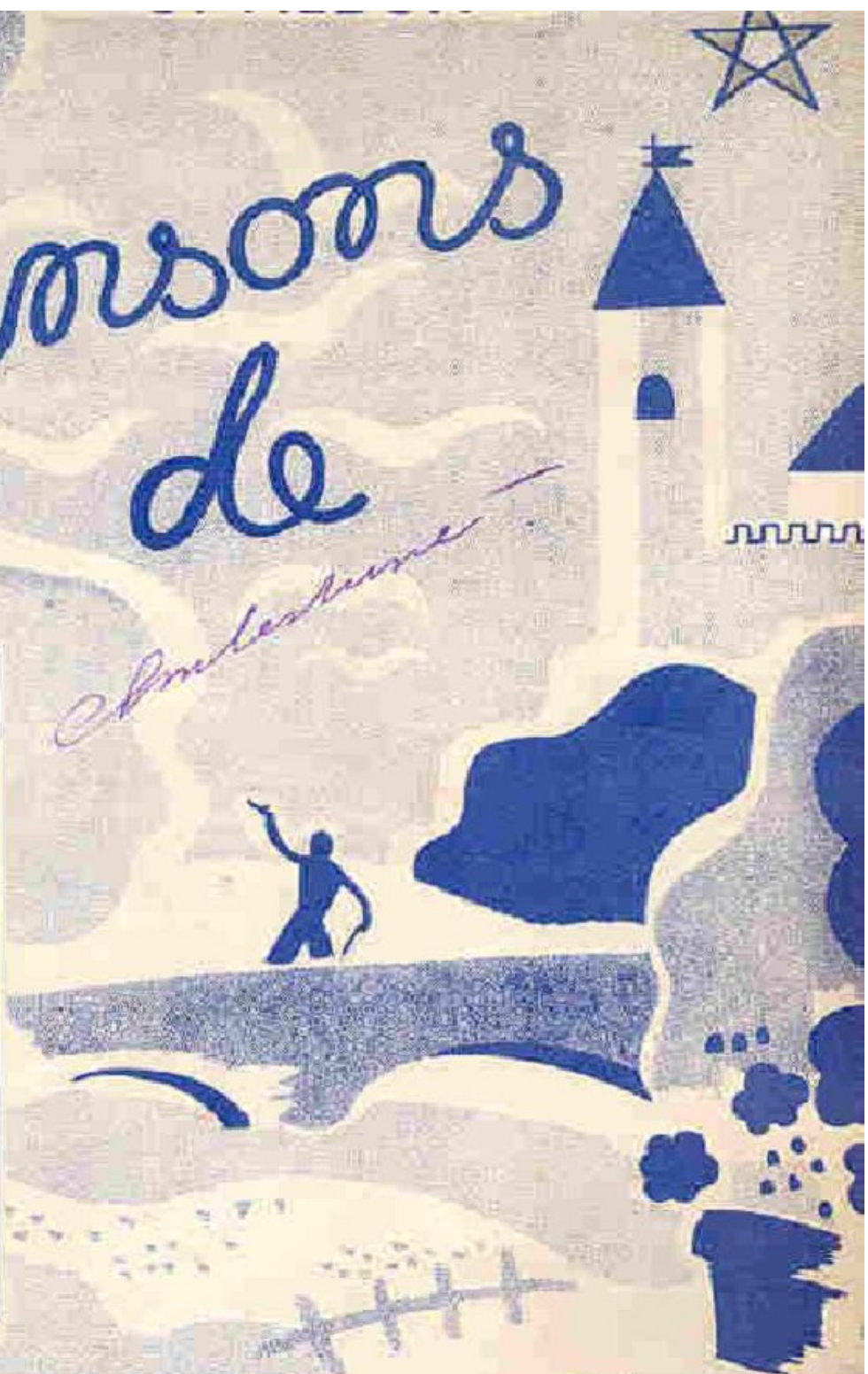


Les chansons de

Charles Trenet



CHARLES TRENET

ÉDITIONS VIANELLY en dépôt aux ÉDITIONS RAOUL BRETON
ÉDITIONS RAOUL BRETON

Les Chansons de

CHARLES TRENET

3^e Album



TABLE DES MATIÈRES

N ^{os}		Pages
1.	Près de toi, mon amour	1
2.	Le Soleil et la Lune	4
3.	Jardin du Mois de Mai	6
4.	Hop ! Hop !	7
5.	La Java des Scaphandriers	10
6.	Fermier Isidore	13
7.	Pic... Pic...	16
8.	La Biguine à Bango	18
9.	Terre	20
10.	Papa pique et Maman coud	22
11.	Verlaine	24
12.	Sainte-Catherine	26
13.	Mam'zelle Clio	28
14.	Les Enfants s'ennuient le Dimanche	30

PRÈS DE TOI MON AMOUR

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
& Guy LUYPAERTS

J'ai vu tomber la pluie des vil-les J'ai vu tomber la pluie des champs So-li-tude a-mistrop tran-

-quille Tu pleurais dans le mauvais temps Mais toi chérie malgré le gi-vre Tu fais refleurir du prin-

- temps Dans la chambre où nous allons vi-vre La chanson que nous aimons tant.

REFRAIN

Près de toi _____ mon a-mour _____ Tout est bien _____ comme dans un

songe _____ Tout est par près de toi mon an-ge _____ Près de toi le ciel

est moins lourd _____ Dans tes yeux _____ je re-vois _____

Les beaux jours _____ les jours d'inso-ciance _____ Je re-vois nos jo-

lies va-cances _____ Et je pen-se sans cesse au jour _____ où tu

vins dans ma vie pour chan - ger tout — Ma joie, ma — ten - dres - se, —

O mon a - mour — Près de toi — J'ou - blié - rai —

la vie et ses peines — J'ou - blié - rai pour une heure à pei - ne

1^{re} Le monde et tous ses discours — Près de toi mon a - mour. 2^e Le monde et tous ses dis.

— cours — Près de toi mon a - mour. — ah ah ah ah ah ah — ah ah ah ah

ah — ah ah ah ah ah — Je t'aime — Je t'aime. (fin)

Le soleil et la lune

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Moderato

Mineur

COUPLET

Sur le toit de l'hôtel où je vis a . vec toi Quand j'attends ta venue mon a . mi . e, Quand la
Des sa . vants, a . ver . tis par la pluie et le vent Annonçaient un jour la fin du mon . de, Les jour.
Phi . lo . soph's, écou . tez, cet . te phrase est pour vous: Le bonheur est un as . tre vo . la . ge Qui s'en.

nuit fait chan . ter plus fort et mieux que moi Tous les chats, tous les chats, tous les chats. Que dit-
- naux commentaient en ter . mes é . mou . vants Les a . vis, les a . veux des sa . vants. Bien des
- fuit à l'ap . pel de bien des ren . dez - vous Il s'ef . face, il se meurt de . vant nous. Quand on

on sur les toits, que ré . pè . tent les voix De ces chats, de ces chats qui s'en . nui . ent, Des chan.
gens af . fo . lés de . mandaient aux a . gents Si le monde é . tait pris dans la ron . de, C'est a .
croit qu'il est loin, il est là tout près d'vous, Il voy . age, il voy . age, il voy . a . ge, Puis il

sons que je sais, que je traduis pour toi, Les voi-ci, les voi-ci, les voi-là.
lors que docteurs, savants et pro-fes-seurs En-ton-nér'nt su-bi-to tous en chœur: Le so-
part, il re-vient il s'en va n'importe où Cherchez-le, il est un peu par-tout...

REFRAIN

leil a rendez-vous a-vec la lu-ne, Mais la lu-ne n'est pas là et le so-leil l'at-tend, I-ci-

bassouvent chacun pour sa cha-cu-ne, Chacun doit en faire au-tant, La lune est là, la lune est

là, La lune est là mais le so-leil ne la voit pas, Pour la trou-ver, il faut la nuit, Il faut la

là, La lune est là mais le so-leil ne la voit pas, Pour la trou-ver, il faut la nuit, Il faut la

nuit, mais le so-leil ne le sait pas et toujours luit. Le so-leil a rendez-vous a-vec la lu-ne, Mais la

lu-ne n'est pas là et le so-leil l'attend. Pa-pa dit qu'il a vu ça, lui... dit qu'il a vu ça, lui...

JARDIN DU MOIS DE MAI

Paroles & Musique de
Charles TRENET

COUPLET très recitato

Ché - rie, comme il fait doux, le
Je vous é - cris de loin, d'un

vent s'est en - dor - mi Dé - jà la brume vient dan - ser a - près la pluie Une hi - rondel - le
pa - ys mer - veil - leux Où les cho - ses vous parlent quand on fer - me les yeux La chambre que j'a -

bleue é - crit des mots d'a - mour Dans le ciel et je pense aux beaux jours... Jar -
- bite est cham - bre de vo - leur Car j'a - bite la vie, le temps, les heures... Jar -

REFRAIN

- din du mois de mai, où é - tes - vous, ce soir? Jar - din fleuri, nos
- din du mois de mai, vous é - tes là, ce soir Jar - din fleuri où

cœurs se sont ai_més Par u ne nuit de tendre espoir. Jar din du sou_ve_nir, mon premier
nos cœurs vont s'ai mer Dans l'ombre ar den te du ciel noir Tes bras qui vont s'ouvrir, je les ca.

ren - - - dez-vous Désir charmant et soudain désir fou Tout tourne au tour de
resse en cor Comme au tre fois ta bouche est près de moi, Je sens vi brer ton

nous, De puis j'ai vo ya gé là-haut sou vent dans de beaux nuages, Changeant d'amour com.
corps Je sais j'ai vo ya gé là-haut sou vent dans de beaux nuages, Changeant d'amour com.

_me l'oi seau chan - - ge de pa y sage... Mais rien n'a pu chan ger au jardin
_me l'oi seau chan - - ge de pa y sage... Mais rien n'a pu chan ger au jardin

de mon cœur Mon seul amour y dort vivant et nu comme u ne bel le fleur... Je
de mon cœur Mon seul amour y dort vi vant et nu comme u ne bel le fleur...

HOP HOP

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Moderato

Recitatif

Je suis seul, sans amis
Il suffit d'un soleil

Dans les champs endormis
Qui tombe à l'horizon
Il fait noir, il fait nuit
Il suffit d'un regard
Tout est tranquille au bruit
D'un aveu d'une chanson
Dans le soir
Pour comprendre...

merveilleux Un oiseau monte aux cieux
dre la vie Pour comprendre l'amour
C'est mon cœur qui s'en va
Il suffit de ces riens
C'est mon cœur c'est ma joie
Pour faire des beaux jours.

REFRAIN

Hop hop Monte plus vite mon cœur
là-haut vite Hop hop Monte plus haut qu'il fait

Copyright MCMXL by
EDITIONS RAUL BRETON
3, rue Rossini Paris 9e

R. 2386 B

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

bon là... Dans un ru - s - ge sa - ge Bleu blanc rose et doux

D'où vient ce pa - y - sa - ge... Il n'est pas de chez nous Non Hop hop Qu'est cet air qu'on fre -

donne là La la la la la la la la la

Est - ce la voix des an - ges Est-ce vous est - ce moi Hop hop C'est la chanson d'une é -

poque, d'autre fois... Hop hop C'est la chanson d'une é - poque, d'autre fois...

LA JAVA DES SCAPHANDRIERS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
Harmonisée par
André CADOU

Mouv' de Java



Pour chercher une é - pa - - ve Ça, bien des gens le sa - - vent

Il faut des - cendre aux fins fonds de la mer, à pied. C'n'est pas la mer à boi - re

C'est un' pe - tite his - toi - - re Mais sim - ple - ment il faut é - tre sca-phandri -

Copyright MCMXXXIX by
EDITIONS RAUL BRETON
3, rue Rossini Paris 9e

R 2381 B

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

er Al-lons mes a-mis, quit-tez les Champs-E-ly-sées Pre-nez vos ha-bits

im-per-mé-a-bi-li-sés.

REFRAIN Z'yeux dans les yeux, boîte à air contre boîte à air. On se dit des chos's

Dernier Refrain

ten-dras On est heu-reux tous les deux au fond de la mer

Cha-sun dans son p'tit sca-phan-dre Sca-phan-dri-er en-la-

-cant sa scaphan-dri - è - - re N'ont que l'dé - sir de se pren - dre

Un p'tit bé - cot sans peur de s'marcher sur les pieds Tout en dan - sant la Ja -

- va des scaphan-dri - ers.

II

Gigolos, Gigolettes,
S'en vont à l'avoulette
Les amoureux cherchent les coins les plus ombreux,
Gentiment on se pousse
On roule sur la mousse
Un gros poisson nous regarde avec des yeux ronds
En se promenant on va jusqu'à Chicago, oh!
On voit des trésors: perles, diamants, lingots...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, boîte à air contre boîte à air,
On se dit des choses tendres:
«T'es mon cyclop, ma Nana chérie, mon Prosper
Viens donc je n'peux plus attendre
Ta robe blanche et ta jolie fleur d'oranger
Iront-ils sur ton scaphandre?
Moi, mon smoking est toujours chez le teinturier...
Alors, tant pis on s'marie en scaphandriers.»

III

Un jour, c'est tout un drame,
Non mais voyez, Madame
Qui se promèn' dans les bras de son gigolo, oh?
Alors, fou de colère,
Oubliant qu'il est père,
Le pauvr' mari fait un bond jusqu'au fil de l'eau
Il va se venger, ah, ça va leur coûter cher,
D'un geste enragé, il brise... la pompe à air...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, la Nénette et le grand Julôt
N'arrivent pas à comprendre
Pourquoi soudain, il n'respirent plus... que de l'eau
Chacun dans son p'tit scaphandre
Tandis qu'à-bas on arrête le meurtrier,
Qui gentiment se laiss' prendre...
Nénett' Julôt sont morts sans même avoir crié...
Tout en dansant la Java des Scaphandriers.

REFRAIN

Fer_mier I . si . . dore Le ma _ ri d' Ma _ rie vous re _ gar _ de Fer_mier I . si . . dore chan _

_gez de dé _ cor _ _ Il re _ vient en . . cor Le ma _ ri d' Ma _ rie vous re _ gar _ de

Il re _ vient en . . . cor Chan _ gez de dé _ cor _ _ Vous êtes au Pôle _ _ Nord Le

ma _ ri d' Ma _ rie vous re _ gar _ de Pre _ nez vos passe . . port chan _ gez de dé _ cor _ _ Cou _

_rez sau _ tez _ _ ca _ chez vous mieux _ _ Dans la ri _ vière _ _ ou dans les

cieux ————— Il court a . vec un grand fu . sil ————— Il est là .

bas il est i . . . ci ————— Fer . mier I . si . . . dore Le

ma . ri d'Ma . rie vous re . gar . de Fer . mier I . si . . . dore Chan . gez de dé . cor . —

II

Courant au bout du monde
Y'la qu'Isidore entrain' Marie
Dansant toujours la ronde
Ils arrivent à Paris
Mais y'a l'mari d'Marie
Qui toujours les poursuit.

REFRAIN

Fermier Isidore
Cachez-vous derrière l'obélisque
Fermier Isidore
Changez de décor
Il revient encore
Dans le bois d'Vincennes ya pas d'risques
Prenez un taxi
Il y monte aussi
Partez, soyez sport
Dans un ballon stratosphérique
Mais il vient encore
Volant sans effort.
Voici la lune à l'unisson
Hallucinez atterrissons
Cachez vous derrière ce volcan
Non le voici, vit' foutez l'camp
Fermier Isidore
Le mari d'Marie vous regarde
Fermier Isidore
Changez de décor.

III

Ils ont couru cent ans
Sentant un jour leur fin prochaine
Ils s'arrêtèrent gaiement
A l'ombre d'un vieux chêne
Ils s'arrêtèrent gaiement
Et s'aimèrent tendrement.

REFRAIN

Fermier Isidore
Ça y est le mari d'Marie vise
Fermier Isidore
Adieu, triste sort
Fermier Isidore
Le mari d'Mari était borgne
Fermier Isidore
Le coup fut très fort (Poum)
Puis il vous crut mort
Et depuis plus jamais ne lorgne
Vos baisers d'amour
Qui durent toujours.
Car le jaloux pour faire un deuil
Pour mieux viser se trompa d'œil
Ferma le bon ne vit plus rien
Et comme ça tout finit bien.
Fermier Isidore
Y a plus d'mari d'Marie qui lorgne
L'amour est plus fort.
Plus fort que la mort.

FERMIER ISIDORE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Fox gai

§ COUPLET

Ma - rie aime I. si - dore

Car I. si. dore a. dore Ma. rie Mais y'a l'ma.ri d'Ma.

rie Qui n'aim'pas I. si. dore Mais y'a l'ma.ri d'Ma.rie Qui tou. jours les pour. suit.

PIC! PIC! PIC!..

Slow-fox

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Moderato

COUPLET

Quand le jour se lè - ve

Je pense à vous ma chérie - Et c'est un beau rê - ve Vos yeux me sou - rient Quand le jour s'a -

chê - ve J'pense en - core à vous chérie - Et c'est dans un rê - ve Qui vient me trou - bler la nuit...

REFRAIN a tempo

Pic Pic Pic Qui frappe à ma porte? C'est l'a - mour qui vient oh mad' - selle é - cou - tez -

moi! Je vous aime et que m'im porte Tous mes ser - ments d'au - tre - fois! Pic Pic Pic

Copyright MCMXL by
EDITIONS RAOUL BRETON

R 2389 B

Tous droits d'exploitation, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

C'est l'a-mour qui vient, c'est l'amour quichante oh! mad'moi - sel - le vo - yez - le Dans vos

yeux, là dans la glace Brillants de mil - le feux Nos cœurs sont deux oi-seaux lé-gers Nos cœurs vont

vol-ti-ger Plus de temps per-du, ve-nez, venez vite en mon ré-ve -

Pic Pic Pic La vie est si brève... Mais rien n'est plus doux que de s'ai-mer sans trop sa-

voir Si de main, on doit par-tir et ne plus se re-voir... Pic Pic

Pic Pre-nez mon cœur ce soir! 1^{re} 2^{de} soir!

LA BIGUINE A BANGO

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
CHARLES TRENET

T^r di Biguine



COUPLET



REFRAIN

ai - les, — Quand tu fais Bi-guine à Ban - go... Ma - mi, — Ma - mi, — Bi-guine, à Ban-

-go. Ma - mi, — Ma - mi, — Bi-guine — à Ban - go. La nuit - go.

pour suivre pour finir

II

La nuit et le jour on ne pense
 Qu'à danser Biquine à Bango,
 Jeunes filles vont dans la danse,
 Les mami attendent là-haut.
 En buvant avec les nourrices
 Elles chantent sous leurs chapeaux:
 «Mami, Mami, c'est un délire,
 Quand on fait Biquine à Bango».

au Refrain

III

Le mariage c'est une fête
 Où l'on boit du lait de coco
 Et lorsque la nuit est complète,
 Papi, Mami, s'en vont bientôt.
 Alors tous deux vite on commence
 Les caresses dans le dodo,
 On recule et puis on avance,
 Et puis c'est...Biquine à Bango!

au Refrain

IV

Bango. Bango a des p'tits frères
 Des p'tit's sœurs qui dans'nt à Paris
 A Paris aussi on sait faire
 La biguine comme au pays.
 Et tout comme à la Martinique,
 Demoisell's ont le ventre gros,
 On travail' pour la République
 Quand on fait Biquine à Bango.

au Refrain

TERRE!

Paroles et Musique de
Charles TRENET

Fox Swing



1. De puis des mois Christoph Colomb
2. Tout comme Colomb sur son bateau.

Vo-guait sur la mer im-mense In-ter-ro-geant les ho-ri-zons Les vents des qua-tre sai-sons,
Nous vo-guions à la dé-ri-ve L'eau é-tait sal' (ah quel! sale eau!) Ah, quel mé-li-mé-lo

Les ma-te-lots, pauvres garçons, Disaient nous n'avons pas d'chance Quand un beau jour, en haut du pont,
Et puis un jour tout devint beau Tout de-vint clair sur la ri-ve Et l'on ri-ait et l'on pleurait

REFRAIN

On en-ten-dit Co-lob- dire: Terre! Terre! Qui c'est toi Terre! Terre! Je te vois Terre! Terre! Viens à moi
Et le monde chan-tait ohé:

Copyright MCMXLI by

EDITIONS RAOUL BRETON

3, rue Rossini Paris 9^e

R.2400 B.

Tous droits d'exécution, de
reproduction, d'arrangement,
réservés pour tous pays

Oui, terre je suis à toi Terre! Terre! Oui c'est toi Terre! Terre! Quidonn'la joie Terre! Terre! Viens à moi

Oui, terre je suis à toi 1. Descendons au plus tôt Le pa - ys est beau Laplaine est joy - euse, Bâ - tissons des mai -
2. Quel jardin merveilleux Brille sous nos yeux Ah les bell's to - mates Le ciel est par - fu -

- sons Pêchons des pois - sons Chantons des chansons! Ah Terre! Terre! Oui c'est toi Terre! Terre! Quidonn'la joie
mé Quand on au - ra s'm'e On pour - ra s'ai - mer Ah Terre! Terre! Dis'nt les bois Terre! Terre! Dit la loi

Terre! Terre! Viens à moi Oui! terre je suis à toi.

Viv' la Terre ont dit les blondes Viv' la Terre à

CODA

dit le monde Viv' la Terre ont dit les brunes Viv' la Terre à dit la lun'! Viv' la Terre à dit la lun'!

PAPA PIQUE ET MAMAN COUD

« endormez-vous au bruit de la machine à coudre
enfance cœur cruel, amoureux des supplices »

Jean Cocteau

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& Antonio MATAS**

Moderato

Je suis né dans un vil -

la - ge Près du ciel plein d'oi - seaux, Je suis l'en - fant le plus sa - ge De Pa - die - les - Eaux. Mes pa - rents sont

cu - lo - tiers Et la nuit, et le jour, Ils font leur tris - te mé - tier Le cœur plein d'a - mour.

REFRAIN

Pa - pa pique et ma - man coud, Pa - pa pique et ma - man coud,
3e Refr. Y'a pa - pa qui pique et y'a ma - man qui coud, Y'a pa - pa qui pique et y'a ma - man qui coud,

Copyright MCMXL by
EDITIONS RAUL BRETON
3, rue Rossini Paris 9e

R 2396 B

Tous droits d'exécution, de réimpression
et d'arrangements réservés pour tous pays

VERLAINE

Poème de
Paul VERLAINE

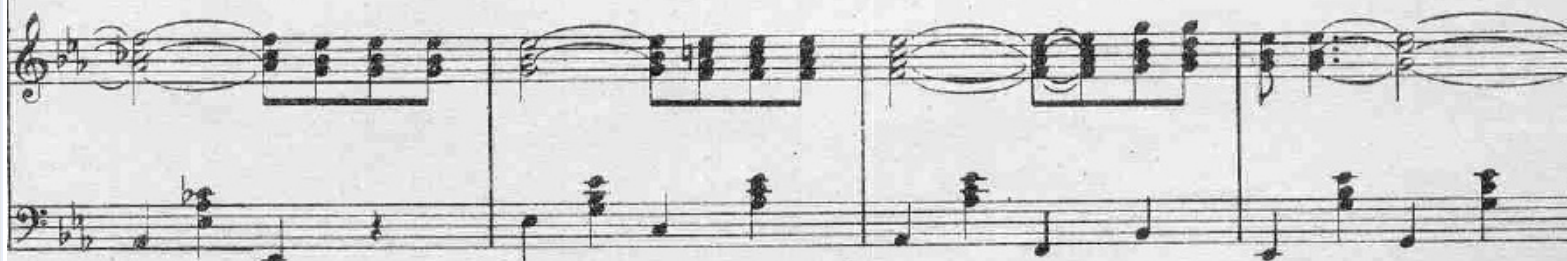
Musique de
Charles TRENET



Les san-glots longs — des vi — o — lons — de l'Au-tom — ne —



— Ber-cent mon cœur — d'u-ne lan-gueur — mo-no-to-ne —



Copyright MCMXLI by
EDITIONS RAOUL BRETON
3, rue Rossini Paris 9^e

R.2401 B.

Tous droits d'exécution, de
reproduction, d'arrangement,
réservés pour tous pays

Tout suf-fo - quant et blè-me quand son-ne l'heu-re
 Je me sou - viens des jours an - ciens et je pleu-re
 Et je m'en vais au vent mau - vais qui m'empor - te
 de-ci, de - là, pa-reil à la feuil-le mor-te.

SAINTE-CATHERINE

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

Paroles nouvelles de
Charles TRENET

Musique nouvelle de
**Charles TRENET
& Antonio MATAS**

Andante

Moderato

COPYRIGHT MCMXLI by EDITIONS VIANELLY 3, rue Rossini Paris
en dépôt aux **EDITIONS RAOUL BRETON**
3, rue Rossini Paris 9e

E 138 V

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

II

Un jour dans sa prière,
Et bron, bron, bron,
Un jour dans sa prière,
Son père la trouva,
Voilà, voilà,
Son père la trouva,
Voilà, voilà, voilà.

III

«Que faites-vous, ma fille?
Et bron, bron, bron,
Que faites-vous, ma fille,
Dans cette pose-là?
Voilà, voilà,
Dans cette-pose là?
Voilà, voilà, voilà.

IV

-Je prie le Dieu, mon père,
Et bron, bron, bron,
Je prie le Dieu, mon père,
Que vous n'adorez pas,
Voilà, voilà,
Que vous n'adorez pas,
Voilà, voilà, voilà.

V

«Qu'on m'apporte mon sabre,
Et bron, bron, bron,
Qu'on m'apporte mon sabre
Et mon grand coutelas,
Voilà, voilà,
Et mon grand coutelas,
Voilà, voilà, voilà.

VI

Au premier coup de sabre,
Et bron, bron, bron,
Au premier coup de sabre,
La tête lui trembla,
Voilà, voilà,
La tête lui trembla,
Voilà, voilà, voilà.

VII

Au second coup de sabre,
Et bron, bron, bron,
Au second coup de sabre
La tête lui tomba,
Voilà, voilà,
La tête lui tomba,
Voilà, voilà, voilà.

VIII

Deux anges descendirent,
Et bron, bron, bron,
Deux anges descendirent,
Et dirent au roi:
Voilà, voilà,
Et dirent au roi:
Voilà, voilà, voilà.

IX

Devant ce grand miracle,
Et bron, bron, bron,
Devant ce grand miracle
Le roi resta baba,
Voilà, voilà,
Le roi resta baba,
Voilà, voilà, voilà.

X

La morale de l'histoire,
Et bron, bron, bron,
La morale de l'histoire...
Je ne m'en souviens pas,
Voilà, voilà,
Je ne m'en souviens pas,
Voilà, voilà, voilà.

MAM'ZELLE CLIO

Paroles de
Charles TRENET
& **Raoul BRETON**

Musique de
Charles TRENET

Mouv' de Fox

COUPLET

Mam'zelle Cli - o,
Mam'zelle Cli - o,
Mam'zelle Cli - o,

Mam'zelle Cli - o
Mam'zelle Cli - o
Mam'zelle Cli - o

Le pre_mier jour je me rap - pel - le
Vous êtes ma - riée c'est ri - di - ou - le
Vo - tre ma - ri dans u - ne cri - se

C'é - tait chez des a - mis i - diots
A - vec le fils de ces i - diots
M'a flanqué deux balles dans la peau

Mam'zelle Cli - o,
Mam'zelle Cli - o,
Mam'zelle Cli - o,

Mam'zelle Cli - o
Mam'zelle Cli - o
Mam'zelle Cli - o

Vo - tre ma - man a - vait des ai - les
Vo - tre ma - ri est som - nem - bu - le
Je suis bien mort quoi qu'on en di - se

pour le premier couplet seulement

Dans u - ne ro - be de taff' - tas Vous é - tiez u - ne de moi - selle Et je vous mur - mu - rais tout bas:
Il se pro - mè - ne sur les toits Tou - te la nuit tan - dis que moi
Où mais le dia - ble m'a per - mi De re - ve - nir tou - tes les nuits

Copyright MCMXXXIX by
EDITIONS RAOUL BRETON
3, rue Rossini - Paris 9e

R. 2888 B

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

REFRAIN

Dormir a-vec vous
Je dors a-vec vous
Dormir a-vec vous

dor-mir u-ne nuit
dans le mê-me lit
sans vous faire peur

Faire un rêve à deux
Nous rêvons tous deux
Car res-ser vos ch'veux

quand le ciel est noir
quand le ciel est noir
toucher vo-tre cœur

au fond de ma cham-bre
au fond de ma cham-bre
vous dire à l'o-reil-le

Le sommeil est doux
Vo-tre corps charmant
Je t'ai-me ché-rie,

quand tombe la pluie
se donne à mi-nuit
je t'aime et j'en meurs

Quand le vent du nord
Dans un p'tit hô-tel
Et ti-rer les poils

mur-mu-re tout bas: Dé-
tout près de la rue De-
du pe-tit co-cu qui

cem-bre.
lam-bre
veil-le

Tous les mots d'a-mour
Y'a pas d'eau con-rante
La commode qui grince,

le vent nous les dit
et pour faire pi-pi
un bruit sur le toit,

Quand la clo-che sonne
C'est au fond d'la cour
Le lit qui gé-mit,

une heu-re per-due loin-tai-ne...
mais là-bas y'a pas d'lu-mière
c'est moi dans le bois ma-bru-ne

Ou-bli-er la vie.
Mais ces p'tites bê-tises
Je suis courant d'air

ou-bli-er nos peines
me sont fa-mi-lières
et ra-yon de lune

pour finir

Dor-mir u-ne nuit,
Je dors a-vec vous
J'ai l'é-ter-ni-té

dor-mir mon a-mour,
et pendant le jour
pour chan-ter tout bas

dor-mir a-vec vous.
j'at-tends no-tre nuit.
je dors a-vec toi.

LES ENFANTS S'ENNUIENT LE DIMANCHE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Andantino

Andantino

Les en - fants s'en - nuient le di.

Andantino

mf *p*

Andantino

man - che Le di - man - che les en - fants s'en - nuient En kni - cker - bockers

ou en robes blan - ches — Le di - man - che les en - fants s'en nuient. —

Copyright MCMXXXIX by
EDITIONS RAOUL BRETON
3, rue Rossini Paris 9e

R 2376 B

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

Allegretto

Vien - ne, vien - ne La se - mai - ne Lun - di, mar - di, jeu - di, ———

Allegretto

joyeux

Car la rue est tou - jours plei - ne De lu - mière et de bruit. ——— Que ce

II

Que ce soit promenade ou tartine
Pâtissier pas plus que les bois
N'auront de succès; gamins et gamines
Sont plus tristes que maman ne croit.

Vienne, vienne
La semaine,
Lundi, mardi, jeudi,
Car la rue est toujours pleine
De lumière et de bruit!

III

A travers les rues, sans rien dire,
On parcourt la ville sans fin
Y a qu'les mannequins qui font des sourires
Aux vitrines des grands magasins.

Vienne, vienne
La semaine,
Lundi, mardi, jeudi,
Car la rue est toujours pleine
De lumière et de bruit!

IV

Les parents s'ennuient le dimanche,
Le dimanche les parents s'ennuient,
Avec leurs lorgnons et leurs barbes blanches
Le dimanche les parents s'ennuient.

Vienne, vienne
La semaine
Lundi, mardi, jeudi,
Car la rue est toujours pleine
De lumière et de bruit!

LA JAVA DES SCAPHANDRIERS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Harmonisée par
André CADOU

Mouv' de Java



Pour ochercher une é - pa - - ve Ça, bien des gens le sa - - vent

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'sfz' and 'p'.

Il faut des - cendre aux fins fonds de la mer, à pied. C'n'est pas la mer à boi - re

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include 'p'.

C'est un' pe - tite his - toi - - re Mais sim - ple - ment il faut é - tre sca - phandri -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also concludes with a final chord. Dynamic markings include 'p'.

Copyright MCMXXXIX by
EDITIONS RAUL BRETON
3, rue Rossini Paris 9e

R 2381 B

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

-er Al-lons mes a-mis, quit-tez les Champs-E-ly-sées Pre-nez vos ha-bits

im-per-mé-a-bi-li-sés.

REFRAIN Dernier Refrain

Z'yeux dans les yeux, boîte à air con-tra boîte à air. On se dit des chos's

ten-dres On est heu-reux tous les deux au fond de la mer

Cha-cun dans son p'tit sca-phan-dre Sca-phan-dri-er en-la-

- çant sa scaphan.dri - è - re N'ont que l'dé - sir de se pren - dre

Un p'tit bé - cot sans peur de s'marcher sur les pieds Tout en dan - sant la Ja -

- va des scaphan.dri - ers.

II

Gigolos, Gigolettes,
S'en vont à l'avenglette
Les amoureux cherchent les coins les plus ombreux,
Gentiment on se pousse
On roule sur la mousse
Un gros poisson nous regarde avec des yeux ronds
En se promenant on va jusqu'à Chicago, oh!
On voit des trésors: perles, diamants, lingots...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, boîte à air contre boîte à air,
On se dit des choses tendres:
«T'es mon cyclop, ma Nana chérie, mon Prosper
Viens donc je n'peux plus attendre
Ta robe blanche et ta jolie fleur d'oranger
Iront-ils sur ton scaphandre?
Moi, mon smoking est toujours chez le teinturier...
Alors, tant pis on s'marie en scaphandriers..»

III

Un jour, c'est tout un drame,
Non mais voyez, Madame
Qui se promèn' dans les bras de son gigolo, oh?
Alors, fou de colère,
Oubliant qu'il est père,
Le pauvr' mari fait un bond jusqu'au fil de l'eau
Il va se venger, ah, ça va leur coûter cher,
D'un geste enragé, il brise... la pompe à air...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, la Nénette et le grand Julot
N'arrivent pas à comprendre
Pourquoi soudain, il n'respirent plus... que de l'eau
Chacun dans son p'tit scaphandre
Tandis qu'à-bas on arrête le meurtrier,
Qui gentiment se laiss' prendre...
Nénett' Julot sont morts sans même avoir crié...
Tout en dansant la Java des Scaphandriers.

VARIATION ENFANTINE

sur les motifs de: «LES ENFANTS S'ENNUIENT LE DIMANCHE»

par
André CADOU

Andantino

The first system of the musical score is marked 'Andantino' and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves, treble and bass, in a 3/4 time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the 'Andantino' section. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melodic lines in both staves show further development of the eighth-note motifs, with some measures featuring beamed sixteenth notes for a more rhythmic feel.

Allegretto

The third system marks the beginning of the 'Allegretto' section. The tempo is indicated by the change in the title. The key signature changes to two sharps (D major). The musical notation continues with more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

The fourth system concludes the 'Allegretto' section. It features a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The final measure includes an accent (^) over the treble staff and a double bar line.

Copyright MCMXXXIX by
EDITIONS RAUL BRETON
3, rue Rossini Paris 9e

R 2376 B

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

